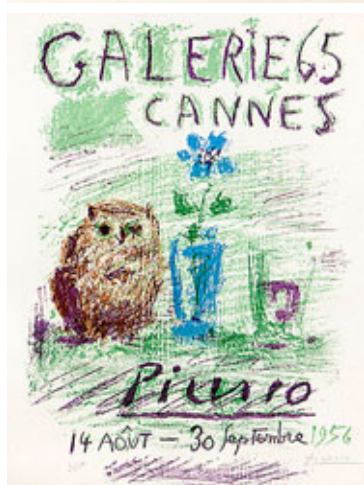




LO QUE **PICASSO** CUENTA EN SUS CARTELES

En el Teatro Principal se exponen a partir del 16 de agosto 37 obras de sus pruebas originales en edición facsímil • La exposición permite conocer esta otra faceta del artista malagueño con obras de entre 1939 y 1964 • En la muestra hay temas de tauromaquia, seres mitológicos, retratos, ballets o el anuncio de sus propias exposiciones



Junto a estas líneas, paloma de la paz de Issy-les-Moulineaux. A la izquierda, exposición de artistas españoles en homenaje a Machado, en 1955 en Francia, y abajo una muestra suya del 56.

OTRAS CLAVES

>**TÍTULO:** PICASSO: *les affiches collection.*

>**FECHAS:** Del 16 al 30 de agosto en la sala de exposiciones del Teatro Principal.

>**HORARIOS:** De martes a sábados de 11 a 14 horas y de 17 a 21 horas. Los domingos de 11 a 14 horas. Los domingos por la tarde, los lunes y los festivos permanecerá cerrado.

>**CONFERENCIA:** *Picasso: de la alegría de vivir al vaso de la mirra*, a cargo de Jesús M^o González de Zárate, catedrático de Historia del Arte en la Universidad del País Vasco. El 30 de agosto a las 19 h.

I.L.H. / BURGOS

Pablo Picasso (1881-1973) no solo fue un gran pintor y escultor, uno de los creadores del cubismo y el autor del *Guernica*. El artista malagueño se interesó por todas las disciplinas, dejando su huella también en el dibujo, la cerámica, la ilustración de libros, el grabado, el diseño de escenografía y vestuario o el cartelismo. De su mano salían los carteles con los que anunciaba sus propias exposiciones y con los que gritaba a los cuatro vientos algunas de sus inquietudes. Como en todo lo que tocaba, desvelaba en ellos su calidad artística y su personalidad.

En los carteles más destacados que creó entre 1939 y 1964 se ha fijado el Instituto Municipal de Cultura, que ha organizado para la segunda quincena de agosto una exposición que revela el arte de uno de los grandes a través de lo que esconden y señalan estos anuncios de la época. La muestra

Picasso. Les affiches Collection presentará, a partir del miércoles 16 en la sala de exposiciones del Teatro Principal y en colaboración con CM Editores, 37 de sus pruebas originales en edición facsímil.

La obra de Ramón Casas, Toulouse-Lautrec o los dibujos satíricos de Isidre Nonell influyeron en el Picasso que mostró interés por reflejar en sus cuadros y carteles lo que acontecía en el mundo. Porque el artista malagueño se declaraba en sus diseños pacifista y comunista, rendía homenajes (como el que dedicaron en 1955 en Francia a Antonio Machado un grupo de artistas españoles), mostraba sus proyectos para los decorados de los Ballets Rusos o su estancia en Vallauris y sus muestras anuales.

En la exposición que podrá verse en Burgos hasta el 30 de agosto los carteles se han agrupado por temáticas, introduciendo cada una con un texto sobre el proceso

creativo. Así, hay carteles de tauromaquia, seres mitológicos, retratos, ballets rusos, exposiciones individuales o colectivas o su inicio en la cerámica.

A través de esta obra se puede recorrer los estilos que Picasso abordó entre 1939 y 1964, su evolución creativa, lo que supuso en la Historia del Arte, lo que le apasionaba y preocupaba o lo que quería contar y callar.

